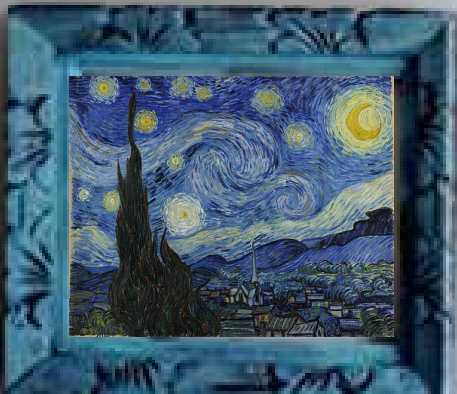
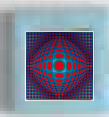




# Donner à voir et à penser

*L'utilisation de l'image  
en cours de langue vivante*



**Bertrand Richet, IGEN**

Formation PAF  
*Polynésie française,*  
*mai 2019*



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

**igen**  
Inspection générale  
de l'Éducation nationale



# SYNOPSIS

Script & casting

prises de vue

l'art du montage

Clap de fin

# SYNOPSIS

Script & casting

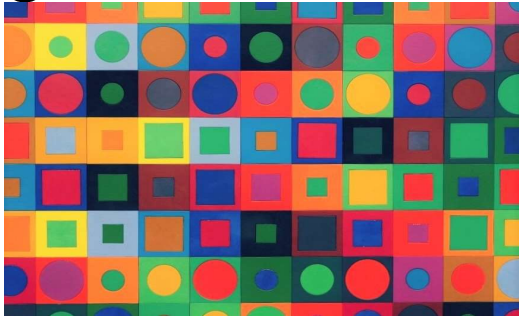
prises de vue

l'art du montage

Clap de fin

# Script & casting – Docs en stock – les super

8



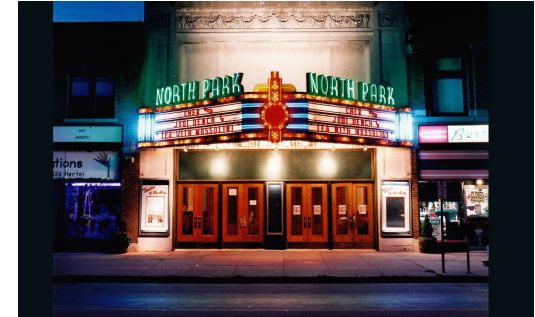
Peinture



Sculpture



Photographie



Cinéma



Architecture



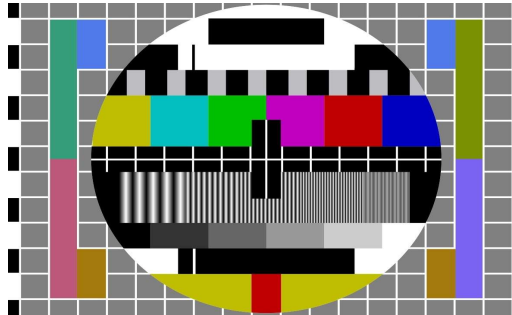
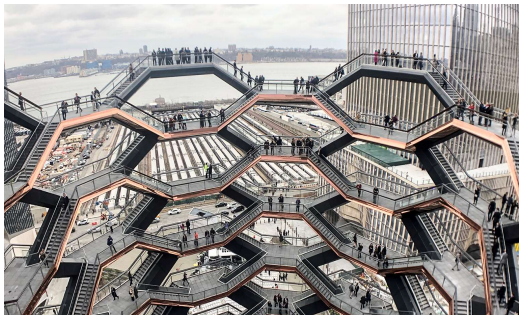
Musique



Télévision

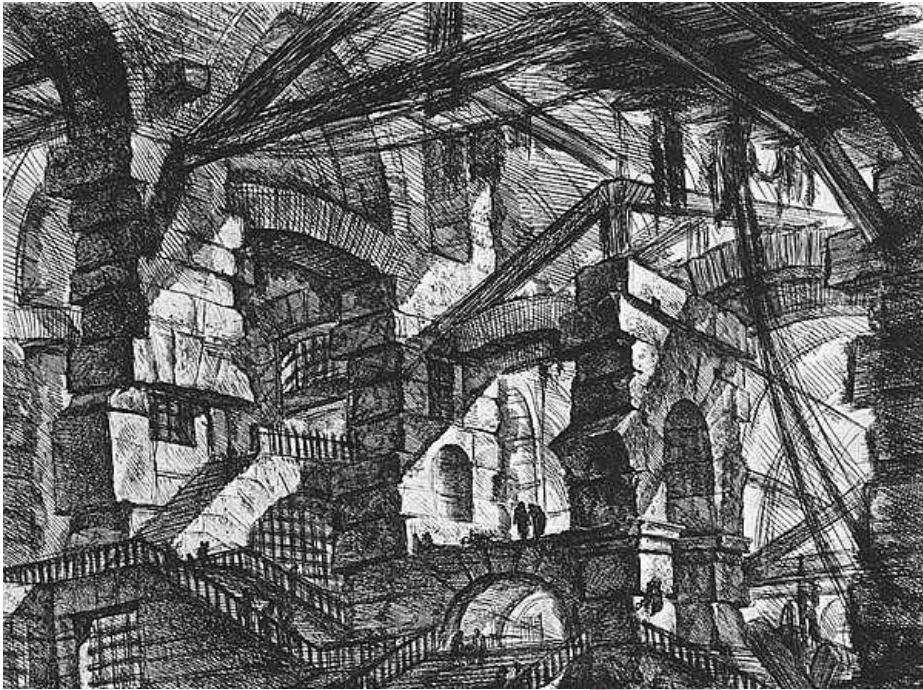


Chanson

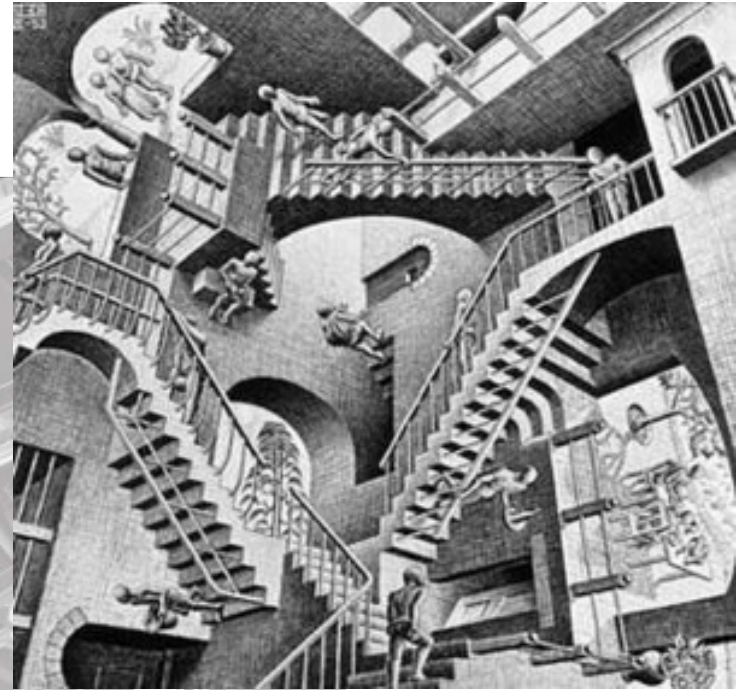




# Script & casting – mises en regard



Piranèse, *Prison imaginaire XIV*, 1750



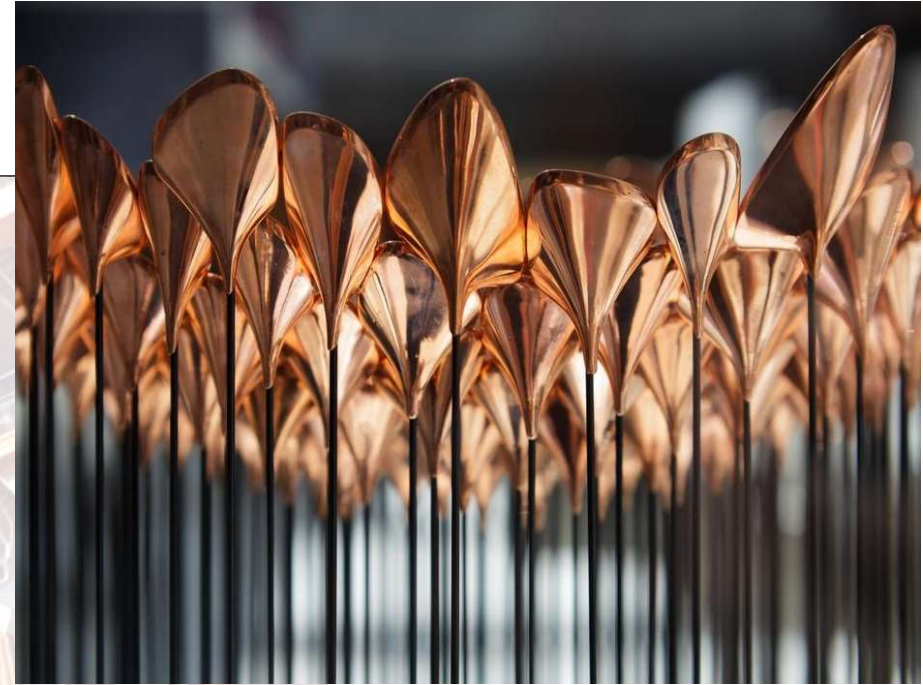
M.C. Escher, *Relativité*, 1953

Thomas Heatherwick, *The Vessel*, 2019

# Script & casting – mises en regard



*New Bus for London, 2012*



*Flamme olympique, Londres, 2012*

Thomas Heatherwick, *The Vessel*, 2019



# SYNOPSIS

Script & casting

prises de vue

l'art du montage

Clap de fin





# SYNOPSIS

Script & casting

prises de vue

l'art du montage

Clap de fin

# Prises de vue – Qu'est-ce qu'une image ?

Un outil de production...

*Le déclencheur de paroles*



Gilbert Garcin, *L'interdiction*, 2000

# Prises de vue – Qu'est-ce qu'une image ?

Un outil de production...

*Le déclencheur de paroles*

Une œuvre d'illustration...

*L'endroit du décor*



*Affirmative Action, VOX, 2018*

# Prises de vue – Qu'est-ce qu'une image ?

Un outil de production...

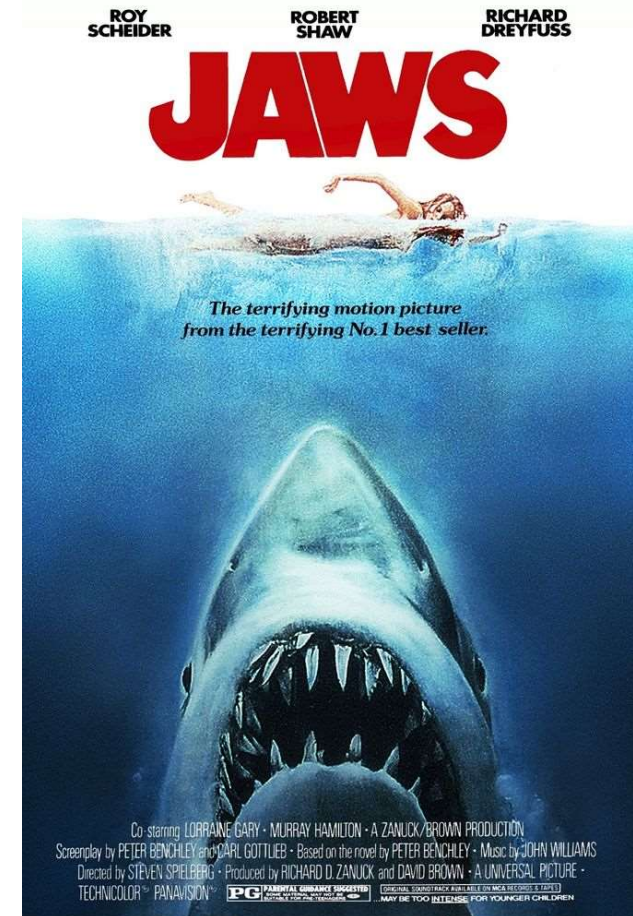
*Le déclencheur de paroles*

Une œuvre d'illustration...

*L'endroit du décor*

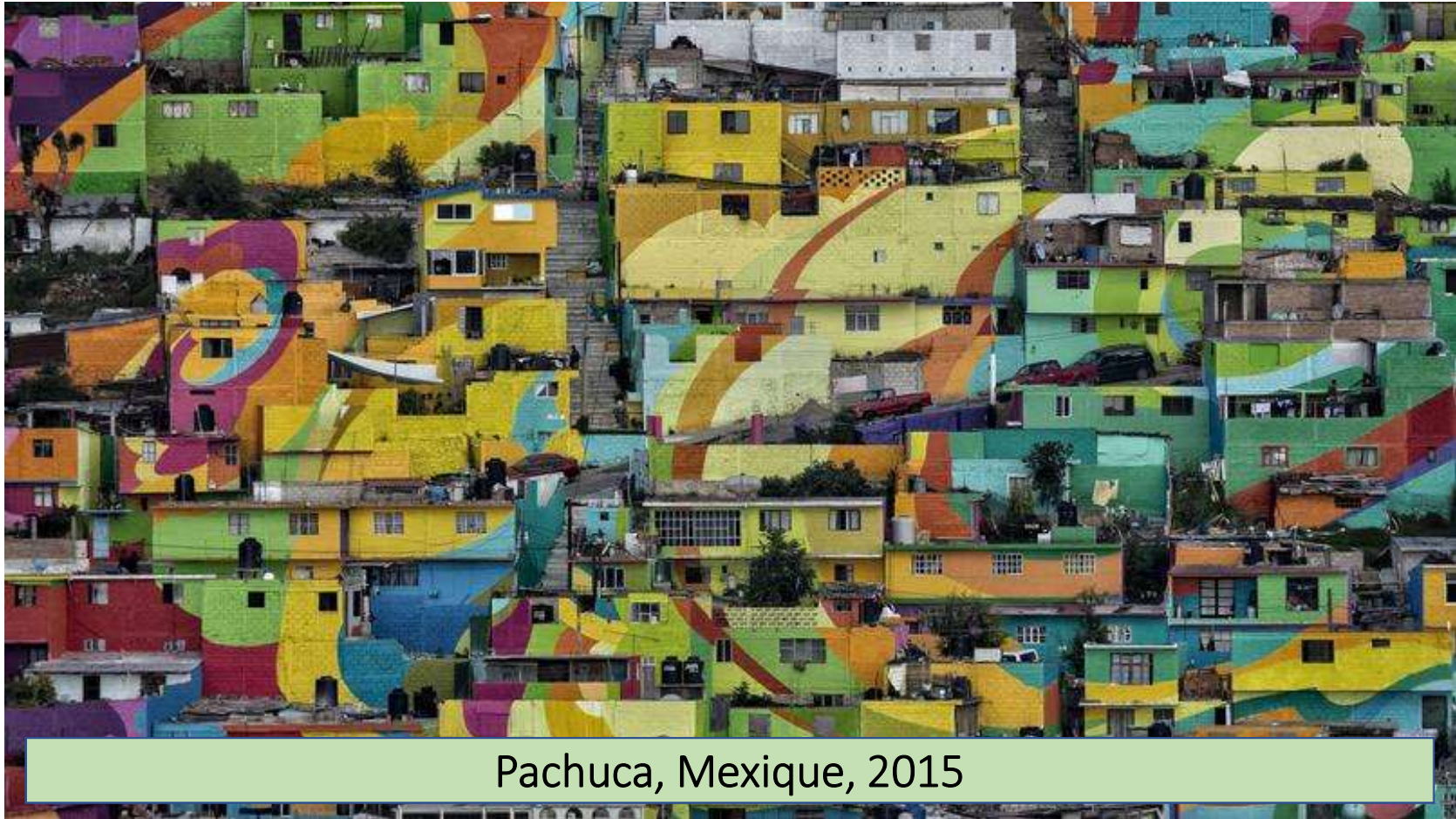
Un moment d'anticipation...

*L'hypothèse discursive*





# Prises de vue – une écriture de la lumière



Pachuca, Mexique, 2015

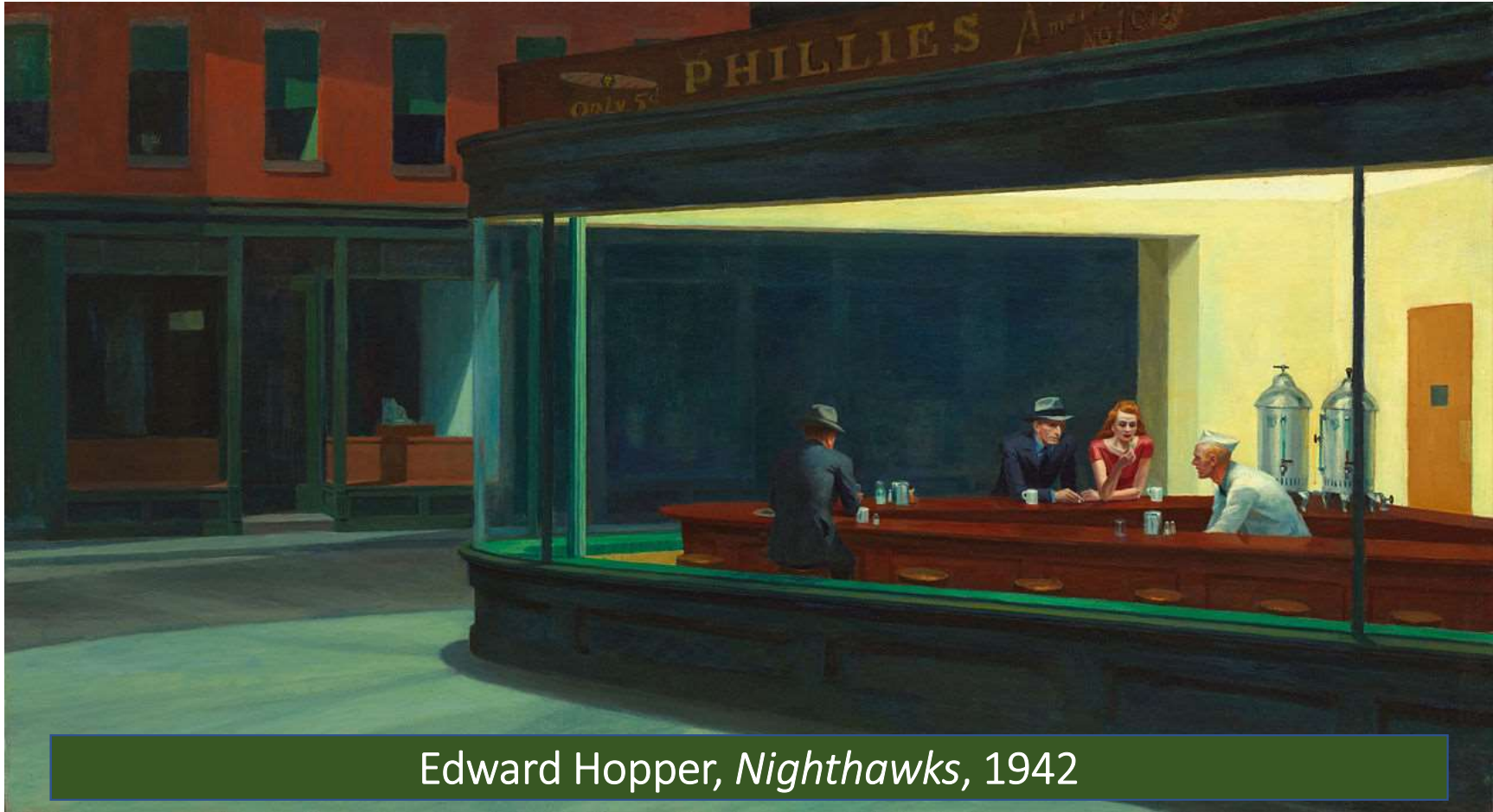
# Prises de vue – une écriture de la lumière



La Porte de l'Enfer, Turkmenistan, *Caters News Agency*, 2013



# Prises de vue – une écriture de la lumière



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942

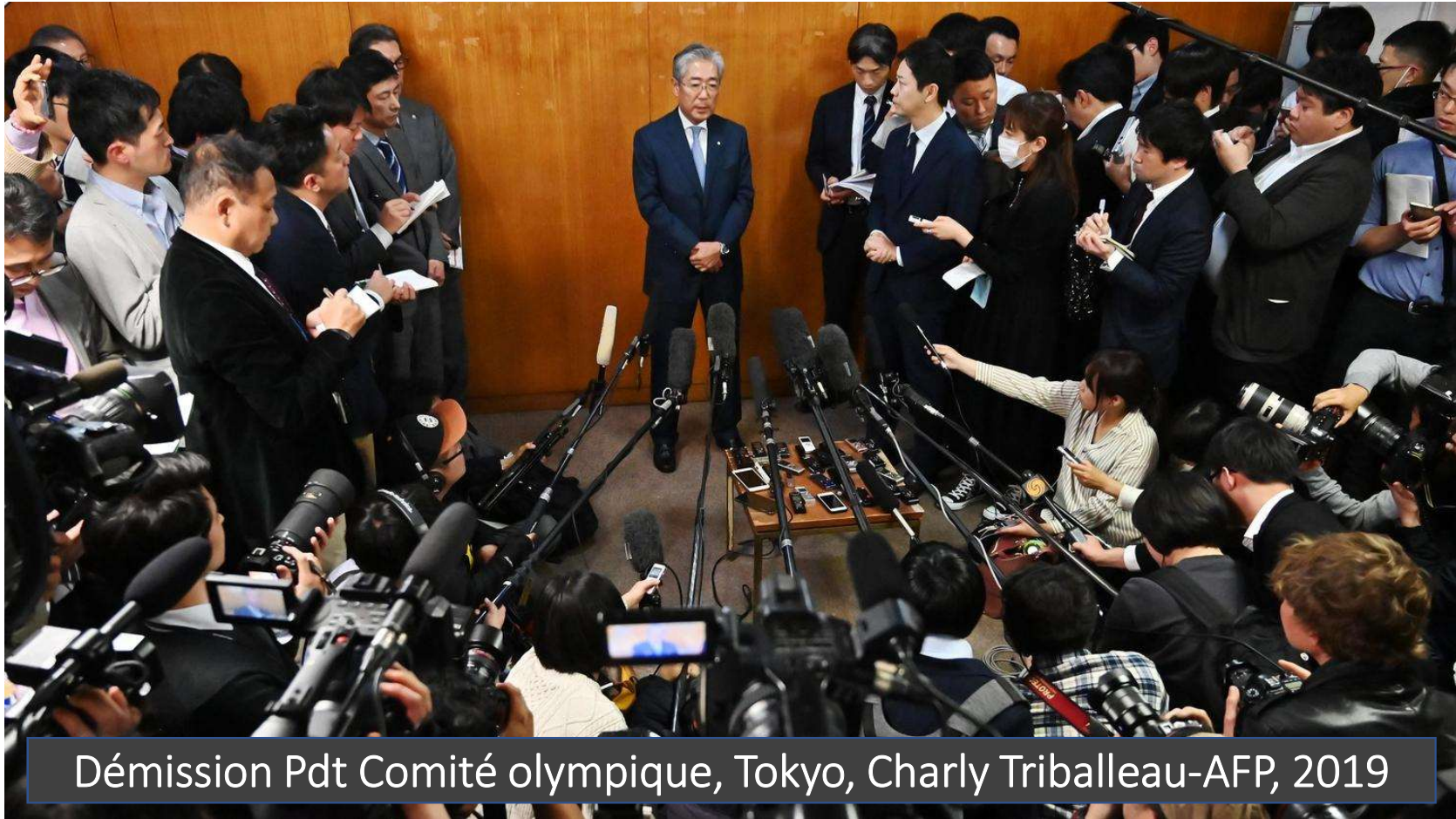
# Prises de vue – un rôle de composition



Donner à voir et à penser – Formation PAF, POLYNESIE FRANCAISE, mai 2019



# Prises de vue – un rôle de composition





# Prises de vue – un rôle de composition



Notting Hill



Manifestation, Colombie – Julio Martinez-Reuters, 2018



Manifestation, Baton Rouge – J. Bachman-Reuters, 2018



# Prises de vue – une mise en spectacle



# Prises de vue – une mise en spectacle



Iceberg et bateau, Rick du Boisson-Solent News, 2016





# SYNOPSIS

Script & casting

prises de vue

l'art du montage

Clap de fin



# SYNOPSIS

Script & casting

prises de vue

**l'art du montage**

Clap de fin

# L'art du montage – des images de choix – Faire la une

Rosa Parks, 1913-2005



# L'art du montage – des images de choix – l'illustration





# L'art du montage – des images de choix – l'illustration



États-Unis: accord entre  
parlementaires pour éviter  
un «shutdown»



# L'art du montage – des images de choix – l'illustration

Défiscalisation: les bons conseils pour éviter  
les escroqueries immobilières





Clap de fin

Capter l'essence du monde...



Luigi Ghirri, *Modena*, 1973





Merci de votre attention